

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Остроленский»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету

Ансамбль

(Баян, аккордеон)

Срок обучения: 5(6) лет

2021

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
II. Содержание учебного предмета.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	12

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс». – М., 1979г., с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.

Представленная программа входит в обязательную и вариативную части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле баянистов (аккордеонистов).

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Ансамблевое музицирование способствует приобретению расширению музыкального кругозора обучающихся, закреплению интереса к музыкальным занятиям, развитию исполнительских навыков.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, ансамбли, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 лет на 5-летний срок обучения, составляет 4 года (со 2 по 5 класс) (34 недели в год).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

Аудиторные занятия:

0,5 часа в неделю за счет вариативной части учебного плана;

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

форма занятий	Годы обучения				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	17	17	17	17	68
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	136

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая, академический час – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем баянистов (аккордеонистов) в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на баяне (аккордеоне).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над ансамблями. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В наличии есть концертный зал, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1. Основные составы ансамблей

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской школе искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Дуэты:

- дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- дуэт баянистов – баян I, баян II;

Трио:

- трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- трио баянистов – баян I, баян II, баян III;

Квартеты:

- квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;

Квинтеты:

- квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;
- квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта баянов (аккордеонов), ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Май - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список

Дуэт баянистов (аккордеонистов)

1. Дунаевский И. Галоп
2. Красев М. Елочка
3. Тамарин И. Веселая игра
4. Р.н.п. «Ой, цветет калина» (обр. В. Авксентьева)
5. Р.н.п. «Уральская рябинушка» (обр. В. Авксентьева)
6. Хренников Т. Колыбельная

7. Шишаков Ю. Эко сердце

8. Шаинский В. Песенка про кузнечика

9. Шаинский В. Песенка Чебурашки

Трио баянистов (аккордеонистов)

1. Баканов В. Грустная песенка

2. Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

3. Дербенко Е. Веселые друзья

4. Даргомыжский А. Мазурка

Второй год обучения

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Май - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список

Дуэт баянистов (аккордеонистов)

1. Арский А. Подмосковная кадриль

2. Бухвостов В. Незабудка (пер. Е. Левина)

3. Виноградов Ю. Танец медвежат

4. Дербенко Е. Сарабанда

5. Жилинский А. Старинный танец

6. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»

7. Ленгштам-Друшкевич К. Весельчак

8. Р.н.п. «Во лужах» (обр. В. Авксентьева)

9. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» (обр. В. Авксентьева)

10. Р.н.п. «Волга – реченька глубока» (обр. А. Шалова)

11. Флис П. Колыбельная песенка

12. Цирер К. Французская полька

13. Чайковский П. Старинная французская песенка

Трио баянистов (аккордеонистов)

1. Бах И.С. Ария

2. Глинка М. Ходит ветер у ворот

3. Калинин Д. Почему же мне не петь

4. Косенко В. Вальс

5. Польская н.п. «Кукушка»

6. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

7. Степовой Я. Садок вишневый
8. Чешская н.п. «По ягоды»
9. Штейберг Д. Адажио ля минор

Квартет баянистов (аккордеонистов)

1. Брызгалин В. Радостное музицирование плюс
2. Генбель Г. Соната. Гавот До мажор
3. Дербенко Е. Веселая прогулка. Прелюдия
4. Кабалевский Д. Маленький вальс. Танец комара
5. Р.н.п. «Как на Волге-матушке, на быстрой реченьке» (обр. С. Крюковского)
6. Щедрин Р. Ноктюрн «Ночь» из балета «Конек-горбунок»

Третий год обучения

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список

Дуэт баянистов (аккордеонистов)

1. Белецкий В., Розанов А. Марш-гротеск
2. Гедике А. Сарабанда
3. Гендель Г. Ария
4. Гречанинов А. Сударыня-барыня
5. Даргомыжский А. Мазурка
6. Доренский А. Прелюдия ре минор
7. Дербенко Е. Юмореска
8. Жиро З. Под небом Парижа
9. Кепитис Я. Утро в лесу
10. Корелли А. Сарабанда
11. Накапкин В. Верховина
12. «Полянка». Русская плясовая (обр. Б Авксентьева)
13. Р.н.п «Тонкая рябина» (обр. А. Шалова)
14. Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр. А. Шалова)
15. Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» (обр. А. Шалова)
16. Тамарин И. Кубинский танец
17. Штраус И. На прекрасном голубом Дунае
18. Шуберт Ф. Благородный вальс

Трио баянистов (аккордеонистов)

1. Гречанинов А. мазурка
2. Дербенко В. Испанский танец
3. Моцарт В. Ария
4. Р.н.п. «Страдания» (обр. В. Брызгалина)
5. Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» (обр. Е. Дербенко)
6. Чешская н.п. «Яничек» (обр. Ф. Бушуева)
7. Эшпай А. Джазовая мелодия (перелож. А. Коробейникова)

Квартет баянистов (аккордеонистов)

1. Бизе Ж. «Вступление» к хору мальчиков из оперы «Кармен»
2. Белорус.н. танец «Крыжачок» (обр. П. Гвоздева)
3. Иванов В. Прелюдия соль минор

4. Лепин А. Полька из кинофильма «Приключения Буратино»
5. Укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю» (обр. Н. Ризоля), «Ехал казак за Дунай», «Через риченьку, через болото»

Четвертый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список

Дуэт баянистов (аккордеонистов)

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Бах И.С. Скерцо из оркестровой сюиты № 2
3. Белорусский н.т. «Янка»
4. Верещагин Я. Воздушные шары
5. Дербенко Е. Сельский вечерок. Прелюдия
6. Дюран О. Чакона
7. Доренский А, Веселое настроение
8. Еврейская народная песня. «Тум - балалайка» (обр. А. Шалова)
9. Лондонов П. Частушка
10. Моцарт А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
11. Р.н.п. «На горе было, горе» (обр. А. Шалова)
12. Р.н.п. «Кольцо души девицы» (обр. А. Шалова)
13. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» (обр. Д. Самойлова)
14. Самойлов Д. Гармонист

Трио баянистов (аккордеонистов)

1. Белов В. Владимирский хоровод
2. Ливенская полька (обр. В. Прокудина)
3. Литовский народный танец «Ленок»
4. Моцарт Л. Песня
5. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
6. Р.н.п. «Вечерний звон»
7. Самойлов д. Кадриль
8. Сорока К. Полька из балета «Гадкий утенок»
9. Шатров И. На сопках Манчжурии

Квартет баянистов (аккордеонистов)

1. Глиэр Р. Летний вечер
2. Дербенко Е. Приокская кадрили
3. Дога Е. Вальс
4. Мушель Г. Весенний пейзаж
5. Укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю» (обр. Н. Ризоля)
6. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (обр. П. Терещенко)
7. Укр.н.п. «Через риченьку, через болото» (обр. П. Терещенко)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна (аккордеона) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна (аккордеона);
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- включение произведений по «Ансамблю» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первая стадия развития творческого коллектива – ансамбля связана с организацией коллектива. Руководителю необходимо знать возрастные особенности, индивидуальные качества, а также уровень профессионализма участников ансамбля, которые, как правило, еще в недостаточной мере владеют художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры. Это обусловливается тем, что ансамблевый коллектив – это, прежде всего, детский коллектив. При распределении голосов ансамбля необходимо учитывать уровень обучаемости исполнителей, их психологические особенности, степень активности, свойства ума, характера и т.п. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников

разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара педагог должен руководствоваться актуальными задачами учебно-воспитательной работы и стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Пьесы должны быть понятны, доступны и вместе с тем должны способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения.

При разборе произведения необходимо выяснить роль каждой партии, проанализировать все проведения основной темы, линии подголосков, функции аккомпанемента или гармонического фона. По мере развития коллектива наряду со старинными классическими произведениями следует включать и сочинения современных авторов.

Для выработки качественного звучания рекомендуется изучить кантиленные произведения, работа над которыми способствует развитию широкого «дыхания» смычка, его целесообразному распределению. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Руководитель ансамбля должен добиваться высокого художественного уровня интерпретации исполняемых произведений. Для достижения этой цели необходимо умело сочетать формы и методы работы с коллективом в целом с индивидуальным подходом к каждому ученику – участнику ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. – М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. – М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. – М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. – М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – Л., 1985
14. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. / Сост. В. Мурзин. – М., 1963
15. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. / Сост. В. Мурзин. – М., 1964
16. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. / Сост. В. Мурзин. – М., 1965
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1963
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1967
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. – М., 1967
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. – М., 1970
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. – М., 1971
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. – М., 1972
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. – М., 1973
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. / Сост. Л. Гаврилов. – М., 1975
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27 / Сост. В. Розанов. – М., 1975
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29 / Сост. В. Розанов. – М., 1977
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30 / Сост. Л. Гаврилов, 1978
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. / Сост. А. Гаценко. – М., 1978
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32 / Сост. В. Розанов – М., 1979
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33 / Сост. В. Розанов – М., 1981

31. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – М., 1960
32. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
33. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. – СПб., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. / Сост. Говорушко П. – М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85 / Сост. Зиновьев В. – М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. – М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. – М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие.